**Муниципальное автономное дошкольное образовательное**

**учреждение «Детский сад № 32 «Счастливое детство»**

**города Рубцовска**

**ВЫСТУПЛЕНИЕ**

на ММО воспитателей групп раннего возраста

по теме: «**Новые подходы в создании РППС для развития театральной деятельности в соответствии с ФГОС ДО»**

Подготовила:

Смагина А.А.,воспитатель

2020 год

В соответствии с ФГОС ДО в каждой группе детского сада должна быть так организована развивающая предметно-пространственная среда (РППС), чтобы ребёнок мог свободно выбрать тот или иной вид деятельности. РППС в группе представлена центрами или уголками.

Театрализованный уголок – важный объект развивающей среды, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. Театральная деятельность, театрализованные игры способствуют развитию внимания, пространственного и образного мышления, вызывает яркие эмоции, незабываемые впечатления, помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формируют связную речь. В театре дети раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера:застенчивые становятся уверенными и активными, кто без желания шел в детский сад, теперь с удовольствием спешит в группу.

Предметная среда оказывает на ребенка определенное воздействие уже с первых минут его жизни. При правильной организации предметно-развивающей среды ребенок чувствует уверенность в себе, стимулирует проявления самостоятельности, творчества.

При построении развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность учитываются:

* особенности эмоциональной личности ребенка,
* индивидуальные социально-психологические особенности детей;
* индивидуальные предпочтения и потребности;
* любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
* поло-ролевые особенности.

Учет возрастных особенностей ребенка требует при проектировании театральной зоны в группе учитывать возрастную адресованность оборудования и материалов:

Так, например, в группе для детей 2-4 лет в данной зоне может быть уголок ряженья и игрушки для театрализации только знакомых сказок.

Важно предусмотреть и принципы: многофункциональности, эстетичности и доступности предлагаемого материала в театральном уголке.

Доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Содержание театральных уголков и наличиев них различных видов театров зависитот возрастных особенностей детей.

Оснащение театрального уголка для 1-ой младшей группы

* Театрально-игровое оборудование: ширма, атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки;
* Куклы бибабо;
* «Перчаточный» театр (вязаный на всю длину пальчика ребенка);
* Тростевые куклы, театр картинок;
* Настольный театр плоскостных игрушек (образы людей, животных);
* Театр для показа детям инсценировок по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок»);
* Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи: звукошумовых эффектов, простейшиемузыкальные игрушки — погремушки,бубен, барабан.

В младших группах проводятся обычно простейшие театрализованные игры: импровизации «Курочка и цыплята», «Кошки и котята, используются народные потешки и песенки, стихотворения А.Барто, русские народные сказки «Репка», «Колобок». В коротких этюдах дети учатся простейшим способам владения театрализованной игрушкой, ведения ее по столу меняя направление. Подобные игры способствуют развитию речи, внимания, памяти, воображения, координации и мимики.

Хранителем-талисманом театрального уголка, может быть кукла из имеющихся видов театров. Это, своего рода, **кукла-зазывалка**, вызывающая у детей интерес к данной деятельности. Эта кукла должна быть любимой для детей, знакомой для них. Она зачинщица и помощница для детей в любом виде театрализованной деятельности. С ней они могут отправиться в любое путешествие. Она может помочь в обучении детей основам театра. Иногда воспитатель может уточнять  и закреплять знания детей через прием обучения куклы самими детьми («давайте расскажем», «давайте научим нашу куклу»). Дети могут готовить кукле подарки (новый бантик, шляпку и т.д.).

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- волшебные шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);

- волшебный колпачок (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми);

- волшебная палочка (используется для перевоплощения, снятия робости при исполнении роли, для изменения сюжета);

- волшебный мешочек (из которого можно достать «любую вещь»);

- волшебное зеркальце (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет);

- волшебная скатерть (дети используют для имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.);

- волшебные башмачки, тапочки(с их помощью можно быстро бегать,

высоко прыгать, умело танцевать).

Важно помнить, что это игра и самое главное, чтобы ребенок вживался в роль, начинал раскрепощаться и говорить;

Развитие театрализованной деятельности в ДОУ и накопление эмоционально — чувственного опыта у детей — это длительная работа,которая требует участия и родителей. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются

равноправными участниками. Тематика таких вечеров может быть различной: «Любимые сказки», «Театральные встречи», «Смешные истории» и другие, где родители — это и исполнители ролей и изготовители декораций, костюмов.

Театрализованная деятельность в ДОУ может быть организована в утренние и вечерние часы, в нерегламентированное время; органично включена в различные занятия (музыкальные, ИЗО и другие), а также запланирована специально. Желательно, чтобы все организованные формы театральной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку. Необходимо так организовать театральную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой — то роли.

 Для этого необходимо использовать разнообразные приёмы:

* выбор детьми роли по желанию;
* назначение на главные роли наиболее робких и застенчивых детей;
* проигрывание ролей в парах.

 Самое ценное - чтобы дети сами включались в игру, самостоятельно искали выразительные особенностисвоих героев, используя мимику, пластику, песенные, танцевальные, игровые импровизации, в соответствии с возрастными особенностями детей. Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразий деятельности, успешного выполнения задания.

Итак, влияние театрализованной деятельности на всестороннее развитие детей неоспоримо. С помощью театрализованных игр-занятий можно решать практически все задачи программы и наряду с основными методами и приемами развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал для полноценного и всестороннего развития малышей.